Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

ENTREVISTA A TOM HANKS
EL PLACER DE DECIR NO



Una tendencia del fin de siglo

LOS NUEVOS EXISTENCIALISTAS



- El semanario europeo "Le Point" reveló que en las habitaciones de los adolescentes de los noventa, hay más pósters de Albert Camus que de las estrellas de la música pop.
- La publicación en Europa de "El primer hombre", el libro que Camus escribía cuando lo sorprendió la muerte, revolucionó este año al mundillo literario europeo.
- La moda apuesta de nuevo –basta salir a la calle, de noche, en Buenos Aires para comprobarlo– a las poleras negras con las que los existencialistas vestían su convencimiento de que todo proyecto en la vida conduce inevitablemente al fracaso.
- El escritor norteamericano Douglas Coupland acuña la expresión "Generación X", sobre la juventud frustrada en los Estados Unidos de hoy.
- Kurt Cobain, el líder de Nirvana, se suicidó alegando "tedio y angustia".
- Algunos lanzan una teoría atrevida: Divididos protagoniza en la Argentina un suceso semejante al de Nirvana.
- En Francia acaba de lanzarse una campaña publicitaria de anteojos de sol, que incluye entre los modelos una serie llamada "Los nuevos existencialistas."



Jean-Marc Barr, Robert Duvall y William Hurt en "La peste", de Luis Puenzo.

Cine y existencialismo

El malentendido

(*Por Luciano Monteagudo*) "Sartre tenía una figura de barril, y era lo más feo que puede ser una persona. Tenía la cara hinchada y como deshuesada, sus dientes estaban amarillos, y los ojos se le desviaban hacia afuera. Llevaba un traje gris, zapatos negros, una camisa blanca, chaleco y corbata. Su apariencia no cambiaba nunca. Bajaba por la mañana con ese traje y seguía llevándolo por la noche. El traje siempre parecía limpio y su camisa también, pero nunca supe si tenía un traje gris o varios trajes grises idénticos." El recuerdo que el director cinematográfico John Huston dejó en su libro de memorias sobre su trabajo en colaboración con Jean-Paul Sartre, a quien le había encargado el guión de su película *Freud: pasión secreta* (1962), parece resumir en un par de anécdotas banales el malentendido que siempre existió entre el cine y el existencialismo. "Sartre y yo hablamos de varios cortes en el guión y Sartre se volvió a París para hacerlos. Algún tiempo después me envió la versión revisada. No me sorprendió demasiado descubrir que era aún más larga que el primer borrador. Sartre escribió una vez un prólogo a un libro de Jean Genet que era más largo que el libro."

Ese desencuentro esencial entre Huston y Sartre (que finalmente pidió retirar su nombre de los títulos de crédito del film) fue una constante a lo largo de la relación que el autor de *El ser y la nada* mantuvo con el cine. Su primer acercamiento al medio lo tuvo en pleno apogeo del existencialismo, en 1947, cuando escribió para Jean Delannoy el guión de *Les jeux sont faits* (*La suerte está echada*), un film sobre el cual el tiempo ha echado un piadoso manto de olvido. En 1953, Sartre reincidiría con *Los orgullosos*, un film dirigido por Yves Alleret, que ha quedado en el recuerdo no tanto por su guión sino más bien por la presencia luminosa de la pareja protagónica, integrada por Gérard Philipe y Michele Morgan, recortados sobre el paisaje exótico de México. Ambos films, por cierto, entre muchos otros, le sirvieron de ejemplo a un joven crítico llamado François Truffaut, que en 1954 atacó violentamente lo que él llamaba "la tradición de calidad" en un artículo hoy legendario, "Una cierta tendencia del cine francés", publicado en la revista *Cahiers du Cinéma*. El tiempo, como es sabido, le dio la razón.

Las diversas adaptaciones que se hicieron, a su vez, de las obras teatrales de Sartre (*La puta respetuosa, Huis Clos, Los condenados de Altona*) tampoco han quedado anotadas en las historias del cine. Un poco diferente parece el caso de Albert Camus: su novela *El extranjero* fue llevada al cine nada menos que por Luchino Visconti, en 1967, pero la paradoja es que siempre se consideró a este film como el menos logrado de la obra del autor de *Rocco y sus hermanos*. Diversas controversias con la viuda de Camus, que no aceptaba el guión de Visconti, llevaron al cineasta a hacer simplemente "la ilustración del libro", según sus propias palabras, "un film como ella quería, siguiendo la línea de la novela". Otra libertad tuvo Luis Puenzo cuando hace un par de años adaptó a un contexto latinoamericano *La peste*, la otra novela capital de Camus, pero los resultados no parecieron tampoco estar a la altura del texto original.

Ahora, cuando la cultura de los noventa reinserta el existencialismo, esos trazos aparecen en films de Hal Hartley o Abel Ferrara, pero en todo caso no parece ser más que picos de una moda. Ya en 1946, en su pequeño ensayo *El existencialismo es un humanismo*, Sartre señalaba que "la mayoría de los que utilizan esta palabra se sentirían muy incómodos para justificarla porque hoy se ha vuelto una moda. En el fondo, la palabra existencialismo ha tomado tal amplitud y tal extensión que ya no significa absolutamente nada".

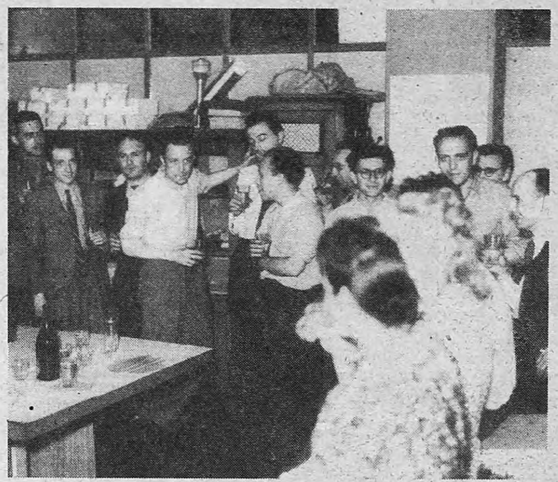
Los nietos de Camus y Sartre

EL REGRESO DE

(*Por Marcos Mayer*) Si bien fue recién en las décadas de 1950 y 1960 que las posturas del movimiento existencialista alcanzaron auge y popularidad, sus ideas y planteos arrancan de bastante más atrás en el tiempo, alrededor de 1930 con los postulados filosóficos del alemán Martin Heiddeger. Pero fue la versión francesa, con la figura hegemónica de Jean-Paul Sartre y, en menor medida, la de Albert Camus, aquella destinada a influir no sólo en el campo del pensamiento, de la literatura y del arte, sino en los modos de actuar, de comprender el mundo, de participar en política e incluso de vestirse.

El punto central de los planteos existencialistas es la idea de *situación*, es decir que el hombre es en el mundo, y su existencia sólo puede ser analizada en términos de *posibilidad*. Tanto el pensamiento como la producción literaria existencialista se centran en aquellas situaciones más comunes o fundamentales en la vida humana. El existencialismo sostiene que el hombre es una realidad finita y que existe y actúa por su propia cuenta y riesgo, concepción de donde surge su nueva idea de libertad que aparece titulando la trilogía novelesca de Sartre, *Los caminos de la libertad* que incluye *La edad de la razón, La prórroga* y la inconclusa *Con la muerte en el alma*. El hombre es lanzado al mundo, o sea que está librado a sus propias determinaciones, lo que hace que esta libertad esté condicionada por múltiples limitaciones, tanto aquellas que le son propias como las que provienen del medio en que vive: sus necesidades, el uso y la producción de las cosas, el sexo, etc. Por lo que el existencialismo hará centro para sus interpretaciones en el dolor, el fracaso ("La historia de una vida, cualquiera que sea, es la historia de un fracaso", decía Sartre en *El ser y la nada*), la enfermedad y la muerte, como puntos inevitables en el recorrido de la existencia, por lo que la libertad surge como realización de nuestras posibilidades y marcadas por nuestros límites como seres humanos.

Las relaciones del hombre con el mundo pasan por las posibilidades que posee para controlar las cosas en función de sus propias necesidades. De allí que la categoría fundamental de análisis del existencialismo sea la de lo posible. En la versión sartreana del existencialismo (aunque en su pensamiento hay una clara influencia de Heiddeger), esta posibilidad de elección conduce a enfrentarse a la imposibilidad y a su vez esta imposibilidad da como resultado una libertad absoluta, porque, como luego se plantearía durante el Mayo del 68, lo posible reside en lo imposible. Todo proyecto en la vida conduce inevitablemente al fracaso; porque esta posibilidad de elección absolutamente libre equivale a una no-elección, o para decirlo de otra manera, a la imposibilidad misma de elegir. De allí que esta versión del existencialismo haya quedado asociada a una filosofía de la angustia, o del fracaso que va muy en consonancia con los "blousons noires" (poleras negras) con las que solían vestirse los existencialistas y con su actitud prescindente o fatalista ante la vida, posiciones que funcionaban y eran comprendidas como una forma de protesta contra el optimismo y la respetabilidad burguesa. El existencialista es alguien que acepta los límites a su libertad y se toma la vida en



Un documento que cumple medio siglo: Camus, con un vaso en mano, en una reunión de redacción del periódico "Combat".

serio, como una aventura dolorosa, pero plena de sentido.

Y cada uno de estos tramos que debe recorrer la existencia deben ser aceptados pues son los que, en definitiva, le darán sentido a la vida, como queda claro en la novela de tesis de Simone de Beauvoir, esposa de Sartre, *Todos los hombres son mortales,* en la cual se trata de demostrarque un hombre inmortal encontraría que su existencia se va vaciando de toda significación. Son el fracaso, la enfermedad y la muerte los que nos hacen libres.

Por otra parte, en la versión sartreana se pone en cuestión la idea de esencia, de algo que esté más allá de la existencia de los hombres y del mundo. De allí la búsqueda por parte de Sartre de una conjunción entre los planteos existencialistas y el marxismo, junto a la idea de compromiso con las causas justas y su rechazo de las formas de vanguardia que se separan de las exigencias del mundo. Se puede encontrar entonces variantes politizadas del existencialismo, como es el caso de Sartre y sus seguidores, entre ellos los argentinos Viñas y Massota, y una más individualista, representada en la figura de Albert Camus.

El existencialismo alcanzó difusión masiva en los '50 y los '60 en una versión un tanto folklórica en los que se destacan sobre todo sus aspectos más visibles y menos trascendentales, pero que da cuenta bastante aproximada de la profunda actitud moral de sus adeptos y que, de alguna manera, sirvió para que la crítica posmoderna se ensañara con la figura de Sartre y que, tanto a nivel popular como en los ámbitos académicos, su figura quedara relegada al olvido, para empezar a retornar en estos tiempos de incertidumbre donde las versiones banales de la libertad empiezan a demostrar su falta de consistencia.

Acaso esto sirva para entender la explosión en los '90 que las otras notas en otras páginas intentan abarcar.



Kurt Cobain, el rockero que puso el cuerpo.

Rock de los noventa

El caño en la boca

(Por Martín Pérez) En su obra *El mito de Sísifo*, Albert Camus afirma que el único problema filosófico realmente importante es el problema del suicidio. Ese mismo problema es el que desde siempre campeó en las letras de Nirvana, el grupo que cambió definitivamente la música rock de los noventa. A esta altura es obvio decir que su líder, Kurt Cobain, llevó precisamente esa cuestión eminentemente existencialista hasta el límite, o sea el caño en la boca, el pulgar en el gatillo y todo eso.

La reacción de los noventa ante el pop de las respuestas de los ochenta –la combatividad proletaria y cristiana de U2, la nostalgia de Bruce Springsteen y la solidaridad de Live Aid– fue el regreso a los ingenuos y esenciales ¿cómo? y ¿por qué?, reforzados con la autoconciencia y el nihilismo de un rock reinventándose detrás de tantos slogans sin demasiado sentido. El irónico "Smells like teen spirit" (Huele a espíritu adolescente) de Nirvana desplazando del primer lugar al "Healt the world" (Curar el mundo) de Michael Jackson es suficiente ejemplo de los nuevos tiempos que corren. El existencialismo adolescente de esas preguntas de siempre ha vuelto con fuerza en la nueva década, envuelto en un irónico no-me-importa ("Nevermind") cuyo auténtico significado fue trágicamente revelado por el suicidio de Cobain, que a tres meses de su muerte ya es un símbolo del peso que en los 60 tardíos tuvieron Janis Joplin o Jimi Hendrix.

Este neoexistencialismo que parece ser la marca del renacimiento del rock en los noventa alcanza al género en Argentina, pero con ciertas sutiles diferencias. Un rápido equivalente al suceso de Nirvana dentro del rock nacional es el de Divididos, en un principio como ejemplo de un tema ("Qué ves") llevando a la masividad a un grupo y un estilo hasta ese momento comprendidos como algo propio y exclusivo por sus fans. Pero la diferencia esencial es que, más allá de las mismas preguntas de siempre, mientras Cobain ponía el cuerpo en sus composiciones –el yo siempre presente, cantando cosas como "soy mi propio parásito" o "la angustia juvenil pagó muy bien, ahora estoy viejo y aburrido"–, los Divididos no sienten esa necesidad. Si Cobain estuvo delante de la búsqueda existencialista de su público, el grupo de Mollo y Arnedo parece acompañar las preguntas de su gente. Desde el nihilismo de una cultura rock que glamoriza el reviente, ellos cantan "salir a asustar te protege más en la era de la boludez" con su hinchada, haciéndose el aguante mutuamente.

LAS POLERAS NEGRAS

Literatura neoexistencial

Perdiendo la religión

(Por Rodrigo Fresán) Algunas definiciones sobre el asunto en cuestión:

• El nuevo libro de Douglas Coupland se titula *Life After God* ("Vida después de Dios") y –nada es casual– viene en cómodo y maleable formato Biblia. En la solapa –en rotundas e inapelables mayúsculas– se anuncia que "USTEDES SON LA PRIMERA GENERACION EDUCADA SIN RELIGION". En la cubierta de *Life After God* se nos ofrece la foto de un bebé saliendo a tomar aire después de haber pasado demasiado tiempo bajo el agua en la cubierta de un CD de Nirvana.

• El primero de los libros de Coupland –nacido hace 31 años en una base de la OTAN en Alemania y ahora residente en Canadá– fue publicado en 1991 y se llama *Generación X.*

• La letra X como letra necesaria. Como tachadura para el siglo y el milenio. Esa X que viene después de la furiosa X de Malcolm, de la triste X que consigue Madonna por sus películas. La X que indica el sitio exacto donde se supone fue enterrado un tesoro llamado Dios.

• Los miembros de la Generación X –la generación que reconoce a Coupland como mesías– son los neoexistencialistas de la historia. Nacidos entre 1961 y 1971. Niños freaks que tienen tristeza y que esperan y esperan y esperan salir de generación perdida a generación encontrada. No es que tengan mucho apuro porque eso significaría parecerse un poco a sus progenitores, individuos que casi siempre les despiertan la más piadosa de las lástimas. Hasta entonces, la sola existencia de Winona Ryder, MTV y REM –otras letras, otras marcas– ayuda un poco. Los X son gente que –como el autor– se resignan a la idea de que "casi todos los recuerdos más importantes de tu vida los tienes antes de los 30 años". Son, sí, fieles que han perdido su religión y esperan encontrarla disfrazada de milagro incontestable y definitivo en el sitio menos pensado.

• El relato más emotivo de *Life After God* está dedicado a Michael Stipe, líder de REM, autor de una canción llamada "Losing my Religion".

• Tal vez por eso, cada tanto, el mundo se preocupa por producir un escritor que simbolice y retrate plenamente los tiempos que corren. La misión de ese escritor es siempre la misma: recuperar a Dios para sus contemporáneos y convertirse –siguiendo los pasos de otros escritores generacionales como Fitzgerald y Salinger, con quienes empieza a ser peligrosamente comparado– en algo más importante que un *buen* escritor. Tal vez Douglas Coupland sea un escritor *necesario* a la hora de intentar recuperar un Dios que salió a almorzar y no volvió nunca.

• Los personajes de Coupland no matan árabes porque sí. Los personajes de Coupland no sienten lástima de sí mismos pero se sienten vagamente estafados por sus padres ex hippies. "¿Por qué no nos dijeron que esto era lo mejor que puede llegar a ser, así que disfrútenlo mientras puedan?", apenas se indigna uno de ellos. Los personajes de Coupland –y todo hace presumir que los lectores de Coupland también– se la pasan buscando sin saber muy bien qué es lo que esperan encontrar o cuáles serán las señales con las que Dios se les manifestará en la zarza ardiente de sus vidas. De cualquier modo, no son búsquedas frenéticas. Se mueven mucho, sí, pero casi por inercia. Así, en *Shampoo Planet* (1992) –opus dos del canadiense– un Chico X se convierte en fanático de productos para limpieza de cabello. Dios como crema de enjuague. En *Life After God* otro Chico X confiesa que "aquí está mi secreto: necesito a Dios porque estoy enfermo y ya no puedo seguir".

• Las declaraciones de Coupland no son muy diferentes de las de sus personajes: "Crecer sin religión hace más difícil encontrar respuestas satisfactorias. Es como vivir una Religión-Lego. Hay que construirse la religión propia. Lo dice casi con la misma intensidad que distinguía Seymour Glass en los libros de Salinger, claro.

• Paradoja: Coupland en busca de un Dios se ha convertido en tótem religioso para segundos y terceros, en marca registrada. Sólo el tiempo dirá si Coupland termina sus días y su literatura como inalcanzable ermitaño o si, por lo contrario, decide encontrar a Dios estilo Waco.

• Mientras tanto, el concepto de un Generación X en activo presupone la idea de que sólo quedan la Y y la Z. Tal vez el mundo se está quedando sin letras, sin letra. Levantad, carpinteros, la letra del abecedario. Amén.



Albert Camus (a la izquierda). Jean Paul Sartre (a la derecha).



Tom Hanks interpretó a un abogado con Sida en "Filadelfia".

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12, desde Los Angeles) Ya ha quedado muy atrás la época en que no conseguía que nadie se lo tomara en serio, y tenía que resignarse de pasar del set de *Despedida de soltero* al de *Voluntarios a la fuerza*.

Actualmente es uno de los actores más codiciados de Hollywood, y con el Oscar recientemente conquistado bajo el brazo, puede darse el lujo de sentarse a esperar un papel que lo convenza. "Si yo quisiera podría leer guiones durante todo el día, por meses y meses", dice Hanks con cierta dosis de orgullo en el hotel de Beverly Hills donde recibió a **Página/12**. Luego explica: "En la oficina de mi agente tengo acumuladas pilas y pilas de guiones. La gran mayoría de ellos jamás van a convertirse en película en los próximos cien millones de años, si es que existe un Dios. También hay una pila con guiones que tienen un director comprometido, que realmente quieren hacer la película, con los que he tenido conversaciones muy amables en las que les he tenido que decir: 'Creo que vas a hacer una brillante película, no veo la hora de poder verla, pero no entiendo para qué me querés, no sabría cómo hacer el papel, y que Dios te bendiga'. Eso me pasa también bastante seguido. Pero, de vez en cuando, leo un guión y le pido al director que me permita protagonizarlo. Y me siento muy afortunado si me dice que sí." Quizá Hanks no sólo tenga talento como actor, sino un muy buen olfato a la hora de escoger proyectos. *Sintonía de amor*, una película de relativamente bajo presupuesto para los estándares de Hollywood, arrasó con las boleterías el verano pasado. *Filadelfia* fue una demostración de coraje por parte de Hanks, quien conquistó su primer Oscar interpretando a un abogado gay que fallece de SIDA. Y aunque ya hay rumores de que será nominado nuevamente por su más reciente trabajo cinematográfico, *Forrest Gump* (ver recuadro), Hanks no quiere saber nada por ahora con volver a repetir la experiencia: "Tuve el Oscar asociado con mi nombre durante suficiente tiempo", informa Hanks y agrega: "Pasé unos días muy intensos, y es todo lo que siempre he fantaseado al respecto. Si me imaginaba cómo era ganar un Oscar, es exactamente así, pero después de unos cuantos días tenía ganas de decir: 'Señores y señoras, por favor cállense y déjenme solo. No puedo tener un minuto de paz. He dicho todo lo que tenía que decir, han escuchado lo que tenía que decir y fue absolutamente honesto lo que dije'. Es un momento muy personal. Tommy Lee Jones decía esa misma noche que el Oscar es el honor más alto que puede recibir un actor en su vida profesional, y tiene toda la razón del mundo. Fui muy afortunado por haber estado en ese lugar, no necesito más, muchas gracias".

–¿Tenías miedo de que no te lo dieran?

–Todos luchamos por llegar a ese lugar. Cada vez que nos ponemos un smoking hacemos bromas tipo "quiero agradecer a éste o a tal otro", aunque sea para el bar mitzva de un primo. Pero tampoco podés guiarte por esa ambición. Nunca fue un objetivo para mí. No por eso descalifico la experiencia maravillosa que viví el año pasado. Estuve en Berlín a la una de la mañana, frente a doce mil personas que yo no conocía y que me ovacionaban. Todas esas situaciones son pura adrenalina...

–¿Cómo hacés para no perder la cabeza con tantos honores que estás recibiendo?

–Es una batalla constante. Es lógico que a uno se le suban los humos de tanto en tanto pero si uno es afortunado siempre hay alguien alrededor que te abofetea un poco y te hace volver a la realidad. Pero todo esto que meha ocurrido no ha sido algo que me pasó de la noche a la mañana. Yo he estado en el centro de la atención pública desde 1980, cuando comencé a trabajar en televisión. Hay un grado de celebridad y de atención que ha ido incrementándose a medida que iban pasando los años. Por lo tanto, tuve que ir acostumbrándome a lidiar con este aspecto de mi trabajo. Hay veces en que he sabido manejarlo muy bien, en otras no ha sido tan así. Pero he llegado a un punto en el que he asumido que éste es el que soy, no puedo cambiar mi situación. El objetivo es disfrutar la celebridad durante el tiempo apropiado. El tiempo apropiado son dos semanas, después de eso hay que volver a trabajar, poner el trofeo junto a la pecera de los chicos y retornar a la vida cotidiana.

–¿Extrañás los días en que nadie te conocía?

–No necesariamente. Porque esto de ser conocido tiene sus cosas buenas. Me hacen pasar a mí primero cuando voy al aeropuerto. Me regalan cosas todo el tiempo. Basta que casualmente mencione en un programa televisivo que me gusta la ropa de cierto diseñador como para que al día siguiente ese diseñador me envíe una docena de trajes. Eso es maravilloso. Esto de la celebridad tiene dos caras. ¿Hay cosas que me gustaría evitar? Por supuesto. Me encantaría que

Filmografía

La filmografia de Hanks incluía exactamente veinte peliculas hasta que le llegó el Oscar por *Filadelfia* este año. *Splash*, *La hoguera de las vanidades*, *Sintonía de amor* y la deliciosa comedia *Quisiera ser grande* son alguna de las mas importantes. El detalles es el siguiente:

- *Game of Labrynths/Juego de laberintos* (1973) *
- *Bachelor Party/Despedida de soltero* (1974) *
- *He Knows You're Alone/El sabe que estás sola* (1981) *
- *Mazes and Monsters* (1982, para la TV)
- *Splash/ídem* (1984) *
- *Volonteers/Voluntarios a la fuerza* (1985) *
- *The Money Pit/¿Hogar dulce hogar?* (1986) *
- *Nothing in Common/Nada en común* (1986) *
- *The Man with the Red Shoe/El hombre del zapato rojo* (1987) *
- *Every Time We Say Goodbye* (1987)
- *Dragnet/ídem* (1987) *
- *Big/Big-Quisiera ser grande* (1988) *
- *Punchline/La última carcajada* (1988) *
- *The Burbs/S.O.S. Vecinos al ataque* (1989) *
- *Turner and Hooch/Socios y sabuesos* (1989) *
- *The Bonfire of Vanities/La hoguera de las vanidades* (1990) *
- *Joe Versus the Vulcano/Joe contra el volcán* (1990) *
- *League of Their Own/Un equipo muy especial* (1992) *
- *Slepless in Seattle/Sintonía de amor* (1993) *
- *Radio Flyer/Vuelo a la libertad* (1993) *
- *Philadelphia/Filadelfia* (1993)

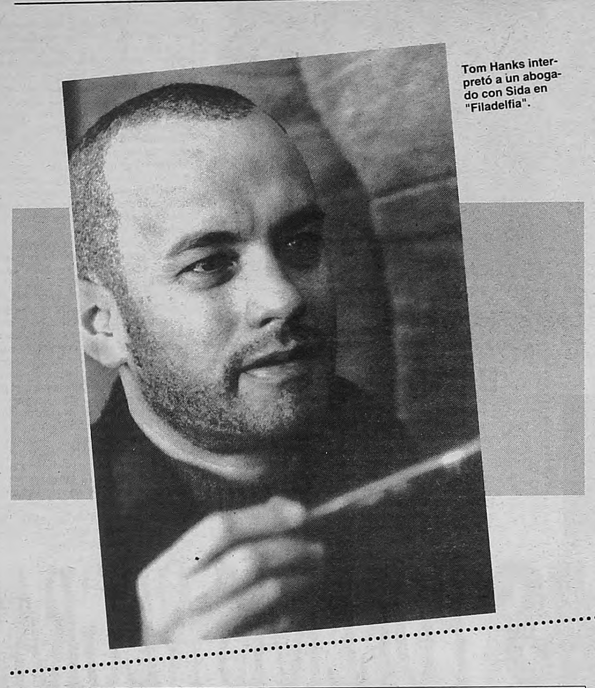
* Se consiguen en los videoclubes argentinos



Entrevista exclusiva a Tom Hanks en Los Angeles

"NO QUIERO IR A TRABAJAR SI NO ME RESULTA DIVERTIDO"

Reciente ganador del Oscar por su composición del homosexual enfermo de SIDA, en "Filadelfia", este actor al que durante años costó tomarlo en serio ha vuelto a atraer la atención de la taquilla norteamericana con su trabajo en "Forrest Gump", que promete convertirse en el gran éxito del verano estadounidense. "Ya no necesito seguir trabajando. Por eso, creo que si tengo alguna clase de poder en este medio es el de decir que no", declaró en la entrevista que **Página/12** le realizó en Los Angeles, con la misma naturalidad con que días antes –sus detractores dijeron que por cuestiones de marketing– había dicho que dejó de tomar cocaína por respeto a sus hijos.



Tom Hanks interpretó a un abogado con Sida en "Filadelfia".

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12, desde Los Angeles) Ya ha quedado muy atrás la época en que no conseguía que nadie se lo tomara en serio, y tenía que resignarse de pasar del set de *Despedida de soltero* al de *Voluntarios a la fuerza.*

Actualmente es uno de los actores más codiciados de Hollywood, y con el Oscar recientemente conquistado bajo el brazo, puede darse el lujo de sentarse a esperar un papel que lo convenza. "Si yo quisiera podría leer guiones durante todo el día, por meses y meses", dice Hanks con cierta dosis de orgullo en el hotel de Beverly Hills donde recibió a **Página/12**. Luego explica: "En la oficina de mi agente tengo acumuladas pilas y pilas de guiones. La gran mayoría de ellos jamás van a convertirse en película en los próximos cien millones de años, si es que existe un Dios. También hay una pila con guiones que tienen un director comprometido, que realmente quieren hacer la película, con los que he tenido conversaciones muy amables en las que les he tenido que decir: 'Creo que vas a hacer una brillante película, no veo la hora de poder verla, pero no entiendo para qué me querés, no sabría cómo hacer el papel, y que Dios te bendiga'. Eso me pasa también bastante seguido. Pero, de vez en cuando, leo un guión y le pido al director que me permita protagonizarlo. Y me siento muy afortunado si me dice que sí." Quizá Hanks no sólo tenga talento como actor, sino un muy buen olfato a la hora de escoger proyectos. *Sintonía de amor*, una película de relativamente bajo presupuesto para los estándares de Hollywood, arrasó con las boleterías el verano pasado. *Filadelfia* fue una demostración de coraje por parte de Hanks, quien conquistó su primer Oscar interpretando a un abogado gay que fallece de SIDA. Y aunque ya hay rumores de que será nominado nuevamente por su más reciente trabajo cinematográfico, *Forrest Gump* (ver recuadro), Hanks no quiere saber nada por ahora con volver a repetir la experiencia: "Tuve el Oscar asociado con mi nombre durante suficiente tiempo", informa Hanks y agrega: "Pasé unos días muy intensos, y es todo lo que siempre he fantaseado al respecto. Si me imaginaba cómo era ganar un Oscar, es exactamente así, pero después de unos cuantos días tenía ganas de decir: 'Señores y señoras, por favor cállense y déjenme solo. No puedo tener un minuto de paz. He dicho todo lo que tenía que decir, han escuchado lo que tenía que decir y fue absolutamente honesto lo que dije'. Es un momento muy personal. Tommy Lee Jones decía esa misma noche que el Oscar es el honor más alto que puede recibir un actor en su vida profesional, y tiene toda la razón del mundo. Fui muy afortunado por haber estado en ese lugar, no necesito más, muchas gracias".

–¿Tenías miedo de que no te lo dieran?

–Todos luchamos por llegar a ese lugar. Cada vez que nos ponemos un smoking hacemos bromas tipo "quiero agradecer a éste o a tal otro", aunque sea para el bar mitzva de un primo. Pero tampoco podés guiarte por esa ambición. Nunca fue un objetivo para mí. No por eso descalifico la experiencia maravillosa que viví el año pasado. Estuve en Berlín a la una de la mañana, frente a doce mil personas que yo no conocía y que me ovacionaban. Todas esas situaciones son pura adrenalina...

–¿Cómo hacés para no perder la cabeza con tantos honores que estás recibiendo?

–Es una batalla constante. Es lógico que a uno se le suban los humos de tanto en tanto pero si uno es afortunado siempre hay alguien alrededor que te abofetea un poco y te hace volver a la realidad. Pero todo esto que meha ocurrido no ha sido algo que me pasó de la noche a la mañana. Yo he estado en el centro de la atención pública desde 1980, cuando comencé a trabajar en televisión. Hay un grado de celebridad y de atención que ha ido incrementándose a medida que iban pasando los años. Por lo tanto, tuve que ir acostumbrándome a lidiar con este aspecto de mi trabajo. Hay veces en que he sabido manejarlo muy bien, en otras no ha sido tan así. Pero he llegado a un punto en el que he asumido que éste es el que soy, no puedo cambiar mi situación. El objetivo es disfrutar la celebridad durante el tiempo apropiado. El tiempo apropiado son dos semanas, después de eso hay que volver a trabajar, poner el trofeo junto a la pecera de los chicos y retornar a la vida cotidiana.

–¿Extrañás los días en que nadie te conocía?

–No necesariamente. Porque esto de ser conocido tiene sus cosas buenas. Me hacen pasar a mí primero cuando voy al aeropuerto. Me regalan cosas todo el tiempo. Basta que casualmente mencione en un programa televisivo que me gusta la ropa de cierto diseñador como para que al día siguiente ese diseñador me envíe una docena de trajes. Eso es maravilloso. Esto de la celebridad tiene dos caras. ¿Hay cosas que me gustaría evitar? Por supuesto. Me encantaría que mi familia no tuviera que pasar por algunas de las situaciones con las que tienen que lidiar cotidianamente. También me gustaría muchísimo poder ir con mi familia a la tribuna popular del partido de béisbol, sin que la gente se vuelva loca porque estoy sentado en la misma sección que ellos. Pero bueno, es así, tengo que aceptar esta situación. Eso es todo.

–¿Vas a seguir en esta línea, buscando buenas películas antes que cheques inmensos?

–Quiero seguir haciendo buenas alianzas con los buenos directores. Pero la verdad es que yo no necesito seguir trabajando. Y eso es muy importante. No tengo que ir a trabajar todos los días. Si es que tengo alguna clase de poder en este medio, es el poder decir que no. Y hay veces que le tengo que decir que no a cierta gente aunque les esté arruinando el día. Y ésa es una ventaja muy grande con la que cuento, y soy consciente de esta ventaja porque tengo dinero en el banco y mi casa está pagada. Luego es cuando aparece el deseo de hacer el material que realmente me inspira. Mi trabajo es muy divertido, y la verdad es que no quiero ir a trabajar si no me resulta divertido. Por lo tanto, tengo que estar rodeado por gente que, aunque no me guste, le tenga respeto, o aunque no conozca, sepa que van a poder obtener de mí resultados que ni siquiera yo sé que puedo obtener. No sé si quiero hacer películas más importantes que las que he hecho. *La hoguera de las vanidades* era supuestamente la película más importante de la década. ¿Y sabés qué? De alguna manera lo fue, aunque no como los productores pretendían.

–¿Hubo algún momento en tu carrera en que estuviste a punto de abandonarlo todo?

–No, siempre fui un actor, nunca tuvo otro trabajo. No sé cómo fue que ocurrió, pero cuando tenía veinte años conseguí un trabajo en una obra de teatro en Cleveland, y desde entonces me he ganado la vida como actor. Hubo algunos momentos en que llegué a pensar que, si no conseguía un trabajo para setiembre, me iba a dedicar a vender zapatos pero no pasó, porque siempre conseguí un trabajo antes de que se cumpliera el plazo para cambiar de oficio.

–¿Por qué decidiste ser actor?

–En la escuela secundaria me fasciné con la actuación. Tenía una profesora de teatro muy especial y todos en la escuela estábamos fascinados con el teatro porque nos divertíamos como locos. Por supuesto que yo ya entonces me daba cuenta de que hacía falta alguna clase de preparación y cuando entré a la universidad comencé a tomar clases de teatro porque eran fáciles para mí. Fue entonces que comencé a ir a ver teatro. Me pareció lo más fascinante que había visto en mi vida. Así que empecé a trabajar en pequeñas obritas, pero yo nunca pensé que iba a sertan bueno como los actores que veía en el teatro en aquellos días. En esa época tenía trabajitos, siempre vinculados al teatro, como iluminador o gerente de escena. Así que me puse a estudiar eso. Y aunque el Departamento de Teatro no era el lugar más divertido para estar, el escenario que estaba en ese departamento si lo era. Y a partir de entonces, nunca lo dejé...

Filmografía

La filmografia de Hanks incluía exactamente veinte peliculas hasta que le llegó el Oscar por *Filadelfia* este año. *Splash*, *La hoguera de las vanidades*, *Sintonía de amor* y la deliciosa comedia *Quisiera ser grande* son alguna de las mas importantes. El detalles es el siguiente:

- *Game of Labrynths/Juego de laberintos* (1973) *
- *Bachelor Party/Despedida de soltero* (1974) *
- *He Knows You're Alone/El sabe que estás sola* (1981) *
- *Mazes and Monsters* (1982, para la TV)
- *Splash*/ídem (1984) *
- *Volonteers/Voluntarios a la fuerza* (1985) *
- *The Money Pit/¿Hogar dulce hogar?* (1986) *
- *Nothing in Common/Nada en común* (1986) *
- *The Man with the Red Shoe/El hombre del zapato rojo* (1987) *
- *Every Time We Say Goodbye* (1987)
- *Dragnet*/ídem (1987) *
- *Big/Big-Quisiera ser grande* (1988) *
- *Punchline/La última carcajada* (1988) *
- *The Burbs/S.O.S. Vecinos al ataque* (1989) *
- *Turner and Hooch/Socios y sabuesos* (1989) *
- *The Bonfire of Vanities/La hoguera de las vanidades* (1990) *
- *Joe Versus the Vulcano/Joe contra el volcán* (1990) *
- *League of Their Own/Un equipo muy especial* (1992) *
- *Slepless in Seattle/Sintonía de amor* (1993) *
- *Radio Flyer/Vuelo a la libertad* (1993) *
- *Philadelphia/Filadelfia* (1993)

* Se consiguen en los videoclubes argentinos

Yendo de Vietnam al SIDA

¿De qué se trata *Forrest Gump*? De demasiadas cosas como para ser descriptas en este breve párrafo. Es que quizás el mérito más grande de esta película que no entra dentro de ningún género es su permanente habilidad para sorprender al espectador. Porque aunque inicialmente *Forrest Gump* narre la vida de un muchacho un poco atontado que habla con un acento extraño y admira los zapatos de los demás, pronto queda claro que todo es una excusa para contar treinta años de historia norteamericana. Vistos, claro, a través de los ojos de este curioso personaje que da nombre a la película, tan inocente que es capaz de alojarse en el hotel desde donde se infiltraban los teléfonos de la Casa Blanca en el famoso escándalo de Watergate, presenciar los actos de espionaje y no darse cuenta de lo que está pasando, o en todo caso, dejándole el descubrimiento al espectador. *Forrest Gump* es a la vez una comedia y una evocación de los hechos turbulentos que ocurrieron en Estados Unidos entre 1960 y 1980, desde la guerra de Vietnam a la epidemia de SIDA. Y también una muestra apabullante de efectos especiales, con escenas impecables donde Tom Hanks se abraza con John F. Kennedy o es felicitado por Richard Nixon, veinticinco años atrás. *Forrest Gump* promete ser la sensación de la temporada veraniega. El film, dirigido por Robert Zameckis (*Volver al futuro*), completa su elenco con Sally Field, Robin Wright, Gary Sinise y Mykelti Williamson.

Entrevista exclusiva a Tom Hanks en Los Angeles

"NO QUIERO IR A TRABAJAR SI NO ME RESULTA DIVERTIDO"

Reciente ganador del Oscar por su composición del homosexual enfermo de SIDA, en "Filadelfia", este actor al que durante años costó tomarlo en serio ha vuelto a atraer la atención de la taquilla norteamericana con su trabajo en "Forrest Gump", que promete convertirse en el gran éxito del verano estadounidense. "Ya no necesito seguir trabajando. Por eso, creo que si tengo alguna clase de poder en este medio es el de decir que no", declaró en la entrevista que **Página/12** le realizó en Los Angeles, con la misma naturalidad con que días antes –sus detractores dijeron que por cuestiones de marketing– había dicho que dejó de tomar cocaína por respeto a sus hijos.

mi familia no tuviera que pasar por algunas de las situaciones con las que tienen que lidiar cotidianamente. También me gustaría muchísimo poder ir con mi familia a la tribuna popular del partido de béisbol, sin que la gente se vuelva loca porque estoy sentado en la misma sección que ellos. Pero bueno, es así, tengo que aceptar esta situación. Eso es todo.

–¿Vas a seguir en esta línea, buscando buenas películas antes que cheques inmensos?

–Quiero seguir haciendo buenas alianzas con los buenos directores. Pero la verdad es que yo no necesito seguir trabajando. Y eso es muy importante. No tengo que ir a trabajar todos los días. Si es que tengo alguna clase de poder en este medio, es el poder decir que no. Y hay veces que le tengo que decir que no a cierta gente aunque les esté arruinando el día. Y ésa es una ventaja muy grande con la que cuento, y soy consciente de esta ventaja porque tengo dinero en el banco y mi casa está pagada. Luego es cuando aparece el deseo de hacer el material que realmente me inspira. Mi trabajo es muy divertido, y la verdad es que no quiero ir a trabajar si no me resulta divertido. Por lo tanto, tengo que estar rodeado por gente que, aunque no me guste, le tenga respeto, o aunque no conozca, sepa que van a poder obtener de mí resultados que ni siquiera yo sé que puedo obtener. No sé si quiero hacer películas más importantes que las que he hecho. *La hoguera de las vanidades* era supuestamente la película más importante de la década. ¿Y sabés qué? De alguna manera lo fue, aunque no como los productores pretendían.

–¿Hubo algún momento en tu carrera en que estuviste a punto de abandonarlo todo?

–No, siempre fui un actor, nunca tuvo otro trabajo. No sé cómo fue que ocurrió, pero cuando tenía veinte años conseguí un trabajo en una obra de teatro en Cleveland, y desde entonces me he ganado la vida como actor. Hubo algunos momentos en que llegué a pensar que, si no conseguía un trabajo para setiembre, me iba a dedicar a vender zapatos pero no pasó, porque siempre conseguí un trabajo antes de que se cumpliera el plazo para cambiar de oficio.

–¿Por qué decidiste ser actor?

–En la escuela secundaria me fasciné con la actuación. Tenía una profesora de teatro muy especial y todos en la escuela la estábamos fascinados con el teatro porque nos divertíamos como locos. Por supuesto que yo ya entonces me daba cuenta de que hacía falta alguna clase de preparación y cuando entré a la universidad comencé a tomar clases de teatro porque eran fáciles para mí. Fue entonces que comencé a ir a ver teatro. Me pareció lo más fascinante que había visto en mi vida. Así que empecé a trabajar en pequeñas obritas, pero yo nunca pensé que iba a ser tan bueno como los actores que veía en el teatro en aquellos días. En esa época tenía trabajitos, siempre vinculados al teatro, como iluminador o gerente de escena. Así que me puse a estudiar eso. Y aunque el Departamento de Teatro no era el lugar más divertido para estar, el escenario que estaba en ese departamento si lo era. Y a partir de entonces, nunca lo dejé...

Yendo de Vietnam al SIDA

¿De qué se trata *Forrest Gump*? De demasiadas cosas como para ser descriptas en este breve párrafo. Es que quizás el mérito más grande de esta película que no entra dentro de ningún género es su permanente habilidad para sorprender al espectador. Porque aunque inicialmente *Forrest Gump* narre la vida de un muchacho un poco atontado que habla con un acento extraño y admira los zapatos de los demás, pronto queda claro que todo es una excusa para contar treinta años de historia norteamericana. Vistos, claro, a través de los ojos de este curioso personaje que da nombre a la película, tan inocente que es capaz de alojarse en el hotel desde donde se infiltraban los teléfonos de la Casa Blanca en el famoso escándalo de Watergate, presenciar los actos de espionaje y no darse cuenta de lo que está pasando, o en todo caso, dejándole el descubrimiento al espectador. *Forrest Gump* es a la vez una comedia y una evocación de los hechos turbulentos que ocurrieron en Estados Unidos entre 1960 y 1980, desde la guerra de Vietnam a la epidemia de SIDA. Y también una muestra apabullante de efectos especiales, con escenas impecables donde Tom Hanks se abraza con John F. Kennedy o es felicitado por Richard Nixon, veinticinco años atrás. *Forrest Gump* promete ser la sensación de la temporada veraniega. El film, dirigido por Robert Zameckis (*Volver al futuro*), completa su elenco con Sally Field, Robin Wright, Gary Sinise y Mykelti Williamson.

CINE



AMIGOMIO -APTA-
Con Mario Adorf.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.50, 17.30 y 19.20.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

CERCA DEL PARAISO -APTA-
De Nikita Mikhalkov.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.05, 18.30 y 21.55.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL DIARIO -APTA-
Con Michael Keaton y Glenn Close.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
America. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés). Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 12 y 14.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
Con Daniel Day-Lewis.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
En castellano. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20 y 18.10.-

KALIFORNIA -P/M/16-
Con Brad Pitt y Juliette Lewis.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13-
Con Winona Ryder, Jeremy Irons y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 (Mar. 14.10, 17 y 19.50). Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-
Con Michel Bouquet y Jo de Backer.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

MAVERICK -APTA-
Con Mel Gibson, Jodie Foster y James Gardner. Dir.: Richard Donner.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.35, 17.25 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI PRIMER BESO 2 -APTA-
Con Dan Aykroyd y Jamie Lee Curtis.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.50, 17.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

MONKEY, MONKEY -APTA-
En castellano. Con Harvey Keitel y Thora Birch.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.15, 17.05 y 18.55.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17 y 19.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17.15, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

PULGARCITA -APTA-
En castellano. De Don Bluth y Gary Goldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17 y 19.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.20.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 21.15. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

TOM & JERRY (LA PELICULA) -APTA-
De La Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.05, 14.40, 16.15 y 17.50.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 14.45, 16.15 y 17.45.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-
Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

¡DISPARA! -P/M/16-
Dir.: Carlos Saura. Con Antonio Banderas y Francesca Neri.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13.10, 17.30 y 21.55: **Liberen a Willy** -APTA- 15 y 19.30: **El Guardaespaldas**.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 17.20 y 21.30: **La Ronda**; 19.05: **Lola Montes**, ambas de Max Ophuls.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 (Dgo. 13.30, 15.45, 20.15 y 22.30): **Lo que Queda del Día** -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Visiones Urbanas; A las 15, 18 y 21: **La Edad de la Inocencia** -APTA- Dir.: Martin Scorsese. Con Daniel Day Lewis y Michelle Pfeiffer. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Maverick** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.20 y 17: **Los Ositos Cariñosos III** -S/R- 15.45: **Los Perros Vagabundos**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Un Detectives suelto en Hollywood** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23: **La Pistola Desnuda 33 1/3** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés): **El Rey León** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Máxima Velocidad** -P/M/13 Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.30, 17.25 y 19.20: **Pulgarcita** en castellano -S/R- A las 22.20: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El Rey León** en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 14.50, 16.20 y 17.50: **Tom & Jerry (la Película)** -S/R- 19.55 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 15.55 y 17.40: **Monkey, Monkey** -S/R- 20.30 y 23: **Kalifornia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14 y 16.45: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- 20.50 y 23.10: **¡Dispara!** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: **Bleu** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 17 (Func. Ext. N° 21) a las 10.30. Con el auspicio de la Fundación Konex. Opera para niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Gorini de Teseo. Alumnos de Danza del Inst. Sup. de Arte. Orquesta Vamos a la Opera. Loc. en vta. Pl. $ 12. Paraíso $ 2. LUNES 18 a las 21: 8ª Func. del Abono a 20 Conciertos. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Vladimir Ponkin. Beethoven: Obert. de "Egmont"; Conc. p/piano N° 3. Sol.: Alberto Portugheis. Glazunov: Sinfonía N° 7. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 5. JUEVES 21 a las 20.30: **CICLO ESPECIAL SIGLO XX** (1ª Abono Nocturno). Opera: "LA NARIZ", de Shostakovich (estreno argentino). Prod. del Teatro de Cámara de Moscú. Dir. Art.: Boris Pokrovsky. Loc. en vta. Pl. $ 40. Paraíso $ 8. VIERNES 22 a las 20.30: **CICLO ESPECIAL SIGLO XX** (1ª Gran Abono). Para esta func. NO se requiere etiqueta. Opera: "LA VIDA CON UN IDIOTA", de Schenittke (estreno argentino). Prod. del Teatro de Cámara de Moscú. Dir. Art.: Boris Pokrovsky. Loc. en vta. Pl. $ 40. Paraíso $ 8.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni y M. Santibáñez. Dir. Gral.: J. Salcedo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.- SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: FM TANGO y Pte. Alvear ptan.: "MARTES DE TANGO Y CANDOMBE", con **Alberto Castillo y Jorge Dragone**. Grupo invitado: **Mediomundo**. Loc. dde. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Javier Portales** en "ASI ES LA VIDA", de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "ARGENTINA A PURO RITMO", con el **Ballet Salta, Chacarerata Santiagueña, Damasio Esquivel y Antonio Tormo**.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. $ 9.-
"Atahualpa Destino del Canto", poético-musical en homenaje a A. Yupanqui, a cargo de Suma Paz y Alfredo Urquiza. Vier. a las 19.30. Loc. $ 9.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:



"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores", de J. C. Varela. Con V. Carreras, J. Pereyra, O. Pini y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 9.-



"Dancing Tango Show". Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 18.30: **MEDEA**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Dgo. a las 20.30: "LAS VECINAS" y "LA MONEDA". Dir.: J. J. Ovalle. Est. y Jub. 50% desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **"Romeo and Juliet"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: C. Zubiri. Mar. a las 21.- **"El Humor de LOS PREPU"**. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando Florece el Corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Unicas semanas:
POR LAS CALLES DE MADRID II
Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4° año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 18 y 21.30. Dgo. a las 20: **LA VERBENA DE LA PALOMA**, de Tomas Breton y Ricardo de la Vega. Co-producción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con R. Castejón, O. Grassi, M. Lanza, M. J. Montiel, M. Martín y gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: **CORTITAS LAS BARBIS**. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20: **"La Revolución de Mayo, Complicaciones de un Parto"**, por Labola. Dir.: D. Casablanca.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes y Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20 y 22.30. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Lun. a Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: Pta. Hijos de Famosos en **CAMARINES (FAMOSOS HIJOS)**, de F. Perdiguero. Dir.: A. Cuesta. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Todos los Lun. a las 20.30: HOMENAJE AL TEATRO ARGENTINO. **Monti, Pavlovsky, Gambaro, Gorostiza, Cossa, Viales, Somigliana, Dragún, Mosquera, Halac**. Dir.: **Lito Cruz**. Gran elenco. Loc. $ 5. Jubil. gratis. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien**:
THE ROCKY HORROR SHOW
THE ROCKY HORROR SHOW Con J. P. Noher, A. Peralta Ramos, J. M. Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Juev. (Prec. Unico $ 10) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"DESENCUENTROS"**. Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y Mariquita Gallegos en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Vier. a Dgo. a las 19.30.- Jorge Corona, Silvia Suller, Alberto Anchart, Los "X" Tres en: **TANGA FEROZ III**. Dir.: Edgardo Cané. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgos. a las 22. Pl.: $ 25. Jub.: $ 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en

CECILIA ROSSETTO
BUENOS AIRES ME MATA

Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartún y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Mar. y Miér. a las 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. DOMINGO 31 DESPEDIDA: Mercedes Carreras, Imperio Argentina, Pepe Marchena y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR** con **GRAN FIN DE FIESTA**, con M. Carreras, B. Moya, A. Caride y elenco. Dir.: E. Carreras. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. numer. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. a Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza Hoy a las 23.30: RAUL LAVIE junto a Silvia Gaudin y Cuarteto Homero.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **"Trilogy, A Shakespeare Experience"**. Dir.: La Cuadrilla. Dgo. a las 20: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. El deslumbrante espectáculo español: **ESPAÑA CANTA**, con los solitas del T. Colón, Ballet Flamenco y músicos en vivo. Con Enrique de Córdoba, Baldomero Cádiz, el Taranto y la act. esp. de Eloísa Cañizares. Coreog.: N. Buontempo. Dir. Gral.: Jorge Mazzini. Miér. (pop.) y Dgos. a las 19.30. Juev. a Sáb. a las 21. Loc. dde. $ 10. Jub. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: **"EL HOMBRE Y EL CLOWN"**. Estreno Mundial en Buenos Aires:



Como siempre...siempre distinto. Participación especial de **Georgina Barbarossa**. Mar. a Vier. a las 16 y 20. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS** Con A. Flechner, M. J. Gabín, L. Markert y G. Goity. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mañana Debut: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS.** Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.- Vier. y Sáb. a las 23.15: Dos Grandes Románticos: MARTY COSENS - DANY MARTIN, con Lili Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show (dde. las 22).-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. $ 15. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ballet Español Dolores Monterrey en: **EL DUENDE DEL ARTE FLAMENCO DE AYER Y DE HOY**, con Rafael de Triana, Miguel Cortés. Cantaores: Manolo Yglesias y Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y dir.: Dolores Monterrey. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA, CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.- SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Dgo. a las 15.30: **"El Niño y los Sortilegios"**, por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Mús.: M. Ravel. Dir. Gral.: O. Aráiz. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a Dgo. a las 15: "CHICOS AL BALLET" pta.: **"Pulcinella".** Mús.: I. Stravinsky. Ballet Juvenil del TMGSM. Con C. Gallardou y el 1er. bailarín C. Trunsky. Coreog. y Dir.: O. Aráiz. Mar. a las 17.30. Miér. y Juev. a las 17.30 y 20. Dgo. a las 17.30: "BLACK NORTHERN LIGHT THEATRE". Teatro negro, títeres, marionetas, máscaras, mimos y danzas.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Miér. a Dgo. a las 15.30: **"Otras Lunas"**, de J. Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: G. Ricardes.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Game Over".** Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Mar. a Dgo. a las 16:



"Sandokán, Una de Piratas", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada.** Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. A las 11: **"Desarmable"**, de M. González Gil. A las 15: **"Sleeping Beauty".** A las 15 y 16.30: **"Simbad, un Marino de Bagdad".** Títeres. A las 16: **"La Valija Encantada"**, de C. Vignola. A las 17: **"Los Mimozanquiz".** Zanquistas, Títeres y Acróbatas. A las 19: **"El Capitán, su Rival y su Amada en una Isla Repleta de Bananas"**, por el Grupo Nubes.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Los Títeres de Don Floresto: A las 15: **"Me lo Contó un Pajarito".** A las 16.30: **"En Tren de Viaje".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino".** Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de **Iván González** y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. A las 15 y 17: Los hijos de Gaby, Fofó y Miliki: **"Fofito y Rody".** Canciones y entretenimientos. Sorteos de bicicletas. Loc. dde. $ 10.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. A las 14: **"Vivan las Narices".** A las 15: **"Con Sabor a Gelatina".** A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves".** A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani".** A las 18.30: **"Alicia en el País de los Robots".**- EN EL OPEN: A las 15: **"Los Cuentos del Altilio".** A las 16: **"Y Sucedió en el Castillo".** A las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón".** A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan".**-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**, de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. A las 15 y 17: Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3".** Libro y Dir.: Hugo Midón.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. A las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: **"Grande...Brigada".** La partic. de Ricardo Lavié y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15, 16.30 y 18: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8 (Lun. y Mar. $ 4). Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. A las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: A. Cuesta. A las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Mar. a Dgo. a las 16: **"Dos Payasos".** Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Miér. a Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. A las 14.30: **"Un Genio en Vacaciones".** Magia e ilusión. Dir.: Ray Francas. A las 16: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira s/el cuento homónimo. Dir.: L. Marcó. A las 17.15: **"El Sueño del Payaso Maravilla".** Libro y Dir.: A. Cesario. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis".** Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto".** Musical creado y dirigido por **Santiago Doria.** Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 12.30: **"Si Lees Ves"**, de M. Montoya. A las 16: **"Esta Loca, Loca Selva"**, de M. Carella. A las 17.30: **"Pim Pam Pum"**, de I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: A las 16: **"Sombreros".** Comedia musical de Martín Gil.- SALA 3: A las 16.30 (menos Sáb.): **"El Hada Maldía".** Dir.: Pablo Corti.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Lun. a Vier. a las 15.30 y 17.30. Sáb. 15, 16.30 y 17.30. Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"Viaje a la Luna".** Deslumbrantes efectos especiales.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. A las 16: **"El Show de Yuyito".** La súper fiesta de los chicos. Bailes, canciones, payasos.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Hoy a las 16.30: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa, s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin".** Dir.: M. Abássolo. Dgo. a las 16: **"Mundo Mágico".** Coord.: Mago Sergio".-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso A las 15 y 17: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.- **Sala Pablo Neruda.** A las 15 y 17: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.- **Sala Roberto Arlt.** A las 15.30 y 17: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 15.30: **"Tacatín Tacatán".** Danza c/ M. Pereda, G. Agut y E. Bonard. A las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?".** Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. A las 15.30 y 17.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza".** Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: Carolina Papaleo en **"La Zapatera Prodigiosa"**, de Federico García Lorca. Con Rodolfo Valss. Dir.: Daniel Miglioranza.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Lun. a Dgos. a las 15.30 y 17.15.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. A las 15: Grupo Alquimia en **"La Brujita Desorden".** A las 16.30: Grupo de Teatro Vigencia en **"Caperucita Moderna".** Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Flor Parlante"**, de M. Marcel. Dir.: N. Zuasnabal. A las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. A las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida".** Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 15 y 17: Esteban Villarreal en: **"Bosque de Chocolate".** Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15 y 17: Alicia Zanca en **"Gamuza".** Dir.: María Victoria Menis.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. A las 15: **"Los Cuentos de Lázaro"** (narración y títeres). A las 16: **"Los Comunicadores"** (musical). A las 17: **"Siempre la Risa"** (títeres Bonomo).-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Jazz-Baile. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Blues - Ntaka. Buffet-Party $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ.** Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: "DE ZARZUELAS, CANCIONES Y CUPLES", con Mimi Cassan, Guillermo Molina y Alfredo Montoya.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: LEO MASLIAH vuelve con **"Canciones y Cuentos"**, junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio a la Movida Latina. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con H. Casares, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Sáb. 25: **Silvina Garré.** Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

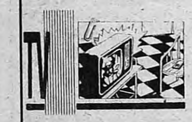
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Dgo. a las 20: **EL DESCUEVE.** Juev. 21, Sáb. 23 y Dgo. 24 a las 21.30: **Hermeto Pascoal** e Grupo. Sáb. 30: **Enrique Linch** y su gran orquesta de salsa.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Miér. a las 22.30: RODOLFO ALCHOURRON y TALISMAN. Mús. popular de cámara. Juev. a las 22.30: GUSTAVO FEDEL CUARTETO. Música ciudadana.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO.
9-NUBELUZ.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
2-DIBUSHOW.
7-TC 2000.

11.00
11-COPA DAVIS.

12.00
ATC-CAMPEONES.
9-CREASE O NO.

13.00
9-NUESTROS IDOLOS.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Los Muppets II.** Dirección: Jim Henson.

14.00
7-AUTODROMO.
9-FELIZ DOMINGO.

15.00
-MUNDIAL DE FUTBOL USA '94. Los canales ATC, Telefé, Canal 13 y América 2 emiten en directo desde Los Angeles la final entre **Brasil vs Italia.**

18.30
11-CINE. Hoy: **Krull.** Con Ken Marshall. Dirección: Peter Yates.

19.00
2-LA HORA WARNER. Dibujos animados.
13-EL JUEGO DE LA OCA.

20.00
2-TELE-OBJETIVO. Periodístico.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO.
9-NUEVEDIARIO.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.

21.00
9-SOLO PARA PAREJAS. Comedia.
11-RITMO DEL NOCHE. Hoy: **Sergio Denis, Man Ray, Los Auténticos Decadentes y Limbo.**

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Vigilantes de la calle.** Con Robert Duvall, Sean Penn y Randy Brooks. Dirección: Dennis Hopper.
9-LA TOTA Y LA POROTA. Humorístico.

23.00
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.30
9-FUTBOL MUNDIAL.

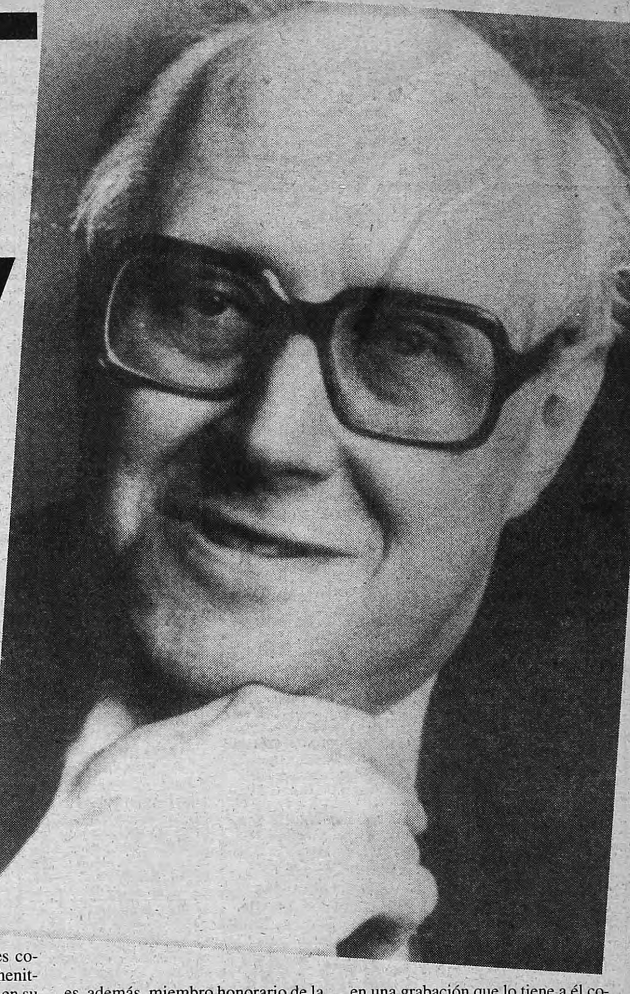
24.00
ATC-COCHE A LA VISTA.
9-TWIN PEAKS.
13-TODO GOLF.

1.00
ATC-ANGELUS.

1.30
ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ.

El más grande cellista

Rostropovich, leyenda viva



Reconocido por sus colegas y por el público como el más grande cellista, este músico que admiraba a Astor Piazzolla se presenta en el Teatro Colón los próximos sábado 23 y domingo 24. El acompañante será Lambert Orkis, uno de los pianistas de mayor reputación en este momento en Europa.

(Por Diego Fischerman) El cello no suele ser el más popular de los instrumentos. Eclipsado en general por el violín, que cuenta con un repertorio solista mucho mayor, algunos de sus cultores, como Pablo Casals o Mstislav Rostropovich pertenecen ya, sin embargo, al imaginario colectivo, incluso mucho más allá del restringido campo de los consumidores de música clásica. Amigo y colaborador de muchos de los compositores más importantes del siglo –Prokofiev, Shostakovich, Messiaen, Britten, Penderecki, Lutoslawski y Schnittke, entre ellos– este cellista nacido en Bakú, una pequeña ciudad en el oeste del Mar Caspio, el 27 de marzo de 1927, volverá a actuar en Buenos Aires los próximos sábado 23 y domingo 24, para el ciclo del Mozarteum. Los conciertos, en el Teatro Colón, incluirán, junto a la fundamental *Sonata Op. 40* que Shostakovich le dedicara, el *Grand Tango* para violoncello y piano que Astor Piazzolla escribiera para él. El acompañante en este caso será Lambert Orkis, uno de los pianistas que, como tal, goza de mayor reputación en este momento en Europa.

Cercano a la leyenda, el que es reconocido por público y colegas como el más grande de los cellistas en actividad, estuvo ya en Buenos Aires en 1961, 1990 y 1991, dando conciertos solistas. En 1982 y 1984 lo había hecho como director de la Sinfónica de Washington. Su prestigio, además de tener que ver, por supuesto, con el impecable control de la técnica instrumental, un fraseo sumamente expresivo y una apertura mental que le ha permitido tanto recorrer el repertorio tradicional como ser portavoz de nuevas tendencias, está ligado a su personal carisma y a algunas de las vicisitudes de su vida privada. Una vida en todo caso difícil, tanto como la de todos los artistas a los que les tocó desarrollar sus carreras durante el stalinismo. En el caso particular de Rostropovich, la paradoja entre los premios Lenin y Stalin y el título de "Artista del pueblo" con los que el gobierno soviético lo había condecorado y una permanente censura sobre las obras elegidas por él en sus programas derivó, a partir de su partida a Occidente en 1974, en que las autoridades de su país le retiraran la ciudadanía "por acciones permanentemente encaminadas al desprestigio de la Unión Soviética".

El cellista, que cuenta entre sus relaciones habituales a personajes tan dispares como el escritor Alexander Solzhenitzin y los reyes de España, tiene en su haber, en realidad, una colección de galardones difícilmente igualable. Medalla Presidencial de la Libertad, Caballero Comendador del Imperio Británico (créase o no, aún sigue llamándose así), Comendador de la Legión de Honor francesa, Cruz de Comendador de la Orden del Mérito alemana, el Albert Schweitzer Music Award, el Premio de música de la Fundación Von Siemens (otorgado con anterioridad sólo a Olivier Messiaen y Benjamin Britten) son tan sólo algunos de los que ostenta quien es, además, miembro honorario de la Academia Santa Cecilia de Roma, de la Academia de las Artes y Ciencias norteamericana, de las reales academias inglesa y sueca –la misma que concede los Nobel.

En su cruzada por ampliar el repertorio habitual de concierto, Rostropovich encargó y estrenó infinidad de obras, como cellista y como director. La lista incluye la *Sinfonía Concertante* de Prokofiev, el *Concierto para cello* de Britten, los de Shostakovich y el segundo de Schnittke (conseguible en este momento en Buenos Aires, en una grabación que lo tiene a él como solista y a Seijii Ozawa como director). Por una de esas vueltas del destino, en los mismos días en que Rostropovich esté en la Argentina, la compañía de la Opera de Cámara de Moscú estará representando en el Colón la hasta ahora única ópera de Alfred Schnittke, *La vida con un idiota*. Rostropovich fue, precisamente, quien la dirigió en su estreno y en la grabación discográfica, además de haber sido quien, con su entusiasmo y espíritu organizativo, hizo en su momento de catalizador del proyecto.

Piazzolla

Astor Piazzolla compuso muy pocas obras dedicadas especialmente a un intérprete. La mayoría, por otra parte, lo incluían a él mismo como solista, como sus piezas para el Kronos Quartet o las que concibió para su quinteto junto al saxo barítono de Gerry Mulligan o al vibrafonista Gary Burton. Asimismo, son casi inexistentes las que no tienen al bandoneón como uno de sus instrumentos. El *Grand Tango*, para violoncello y piano, fue escrito a fines de los 80 y respondió a un pedido especial de Mstislav Rostropovich a quien, por otra parte, el bandoneonista admiraba profundamente. Tampoco es usual que Rostropovich toque obras de autores identificados con músicas populares. Con esta obra, Piazzolla comparte una selecta lista nada menos que con Prokofiev, Shostakovich, Jolivet, Britten, Penderecki, Lutoslawski, Schnittke y Schedrin.

